

L'Eglise Paroissiale Notre-Dame-de-Romégas

Classée monument historique

La première mention connue de l'église se trouve dans une bulle du pape Urbain II datant de 1096 : elle fait alors partie d'un prieuré qui appartient à l'ordre des chanoines réguliers de Saint Ruf d'Avignon. L'église est séparée du village, construit au bord de la falaise surplombant la rivière l'Eze, qui finira par la rejoindre et l'englober au fil de ses agrandissements. De cet édifice du XIème siècle il ne reste rien de visible aujourd'hui.

Les parties les plus anciennes de l'église actuelle remontent vraisemblablement au XIIIème siècle et sont de style roman : il s'agit de la nef, de l'abside et de la première chapelle à droite du chœur où se trouve, à présent, le groupe sculpté de la « Mise au tombeau du Christ ». Cette construction, du « deuxième âge roman » est particulièrement soignée. D'une grande pureté elle n'exclue pas, dans le détail de son décor sculpté, la variété et même la fantaisie. Sur certaines pierres de la nef apparaissent des signes lapidaires ainsi que la trace d'une litre (bande noire peinte lors de la mort du seigneur).

L'édifice, au fil du temps, pour répondre à l'augmentation de la population, a été plusieurs fois agrandi. Au milieu du XVIème siècle des chapelles latérales sont aménagées entre les contreforts construits, au Nord, dans le cloître du prieuré (aujourd'hui cour de la mairie).

Au début du XVIIème siècle, trois nouvelles chapelles latérales sont aussi créées, de la même manière, au Sud et l'église est allongée d'une travée. En 1650 est construit le clocher actuel, couronné d'un pyramidion que la restauration récente nous a restitué en 2014 .

Puis, entre 1690 et 1708, un massif à trois absides autour d'un nouveau chœur surmonté d'une coupole est édifié à l'Ouest. Ce chœur remplace la travée ajoutée un siècle plus tôt. L'orientation de l'église est alors inversée et une nouvelle entrée est percée, à l'Est, au milieu de la belle abside romane ainsi éventrée. Le maître autel est placé sous la coupole de ce nouveau chœur Ouest réalisé dans le style baroque de l'époque. Ce sera le dernier agrandissement de l'église.

Au XXème siècle, avec les travaux réalisés par le curé Maxime Teissier, l'église a retrouvé, en 1961, son orientation d'origine : le chœur a été replacé à l'Est, dans l'abside romane restaurée, et l'entrée actuelle a été percée sur le flanc Sud. Le massif Ouest abrite, aujourd'hui, les fonts baptismaux. Une crypte a aussi été créée en 1980.

Enfin, ces toutes dernières années (2013-2014) la grande opération de restauration et de consolidation menée sous la conduite des architectes des monuments historiques nous a restitué les toitures, le clocher ainsi que l'extérieur de l'église. L'intérieur a fait l'objet de travaux de consolidation et attend une rénovation des chapelles que nous espérons prochaine...

Informations pratiques :

Cette brochure a été réalisée en collaboration avec l'association HARP (Histoire, Art, Renaissance du Patrimoine) dont le but est de restaurer, protéger, valoriser et redonner vie à tous les éléments culturels de la commune de la Tour d'Aigues.
Contact :
g.kurkdjian@orange.fr

Un grand merci à Héléne Lézaud, Historienne de la Vallée d'Aigues pour son savoir, ses recherches et son partage.

Office de Tourisme
Communautaire Luberon Côté Sud
Le Château - BP 16
84240 LA TOUR D'AIGUES
contact@luberoncotesud.com
+33 (0)4 90 07 50 29
www.luberoncotesud.com



Le Luberon



Créa : P-G Baret Maquette : Office du Tourisme
Photos : Office du Tourisme / ©RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR-
VENTAIRE GÉNÉRAL-G. ROUCAUTE N. Pégand, Héléne Lezaud

Luberon
Côté sud OFFICES DE TOURISME

Plan touristique

Eglise
Notre-Dame-de-Romégas



www.luberoncotesud.com



1 L' Entrée

Entrée aménagée lors de la rénovation de l'église (années 1955-60) dans l'ancienne chapelle dédiée à Ste Anne.

2 Nef Romane

Nef romane (XIIIème siècle) couverte d'une voûte en berceau brisé sur arcs doubleaux. La chaire, en bois sculpté, du XVIIIème siècle, récemment restaurée, est classée monument historique. Elle était placée près du chœur lorsque celui-ci était à l'Ouest (cf.12) et se trouve au bas de l'église depuis que celle-ci a retrouvé son orientation d'origine. On peut observer des signes lapidaires et des traces de la litre sur les murs latéraux.

3 L' Abside

Abside romane polygonale voûtée sur nervures. Remarquables détails sculptés. Les trois fenêtres symbolisent la Trinité. A l'entrée du chœur, à gauche, statue en bois provenant du couvent des Observantins du Tourel (fondé par le seigneur Fouquet d'Agoult en 1478).

4 Chapelle latérale

Chapelle latérale abritant le groupe sculpté de la « Mise au tombeau du Christ » du début du XVIème siècle en calcaire polychromé.

Le Christ mort est soutenu par Joseph d'Arimathie et Nicodème qui vont le déposer dans un sarcophage orné de style Renaissance. Derrière, de gauche à droite, St Jean, la Vierge Marie entourée des deux Saintes Marie sculptées dans le même bloc, puis Ste Marie-Madeleine, l'accompagnent au tombeau.

La date précise, le sculpteur et le commanditaire sont inconnus.

Le groupe est classé monument historique et a été restauré en 2004.

5 Chapelle St Roch

Chapelle aujourd'hui dédiée à St Roch, protecteur contre la peste.

6 Chapelle St Joseph

Chapelle dédiée à St Joseph : beau retable baroque. Le tableau représentant la mort de St Joseph est daté : 1651.

Statue en bois du XVIIe siècle..



Église paroissiale et prieuré Notre-Dame-de-Romègas.
Plan chronologique.

7 Orgue

8 Ancien Maître Autel

Ancien maître autel du XIXème siècle (1877) en marbre polychrome. Sur le mur gauche tableau : « La Sainte Famille », du XVIIIème siècle, attribué au peintre napolitain Pacecco de Rosa.

9 Chapelle St Antoine de Padoue

Chapelle dédiée à St Antoine de Padoue.

Sur l'autel remarquable « tabernacle à ailes » du début du XVIIIème siècle, partie supérieure de l'ancien maître autel placé, alors, dans le chœur Ouest lors de son achèvement et jusqu'en 1877 (cf. 8). Restauré récemment. A droite : tableau représentant l'Assomption de la Vierge (montant au ciel après sa mort en présence des Apôtres). Signé Trophime Bigot, important peintre provençal d'origine arlésienne, et daté de 1639.

10 La Déposition de Croix

Tableau de la « Déposition de croix ». Il s'agit d'une copie, réalisée au XVIIIème siècle, de la célèbre peinture murale de Danielle da Volterra, disciple de Michel Ange, qui se trouve à Rome dans l'église de la Trinité des Monts. Cette peinture, très admirée, a été reproduite de multiples fois mais la réplique de La Tour d'Aigues est d'une exceptionnelle qualité justifiant sa restauration en 2017. Dans la même chapelle grand crucifix en bois non daté, restauré dans les années 1950.

11 Chapelle St Christophe

Chapelle dédiée à St Christophe patron du village. Retable polychrome du XVIIIème siècle. Le gradin du tabernacle a été récemment restauré et redoré.

12 Le Chœur occidental

Grand chœur surmonté d'une coupole. Au début du XVIIIème siècle un massif occidental composé de ce chœur et de ses deux chapelles latérales (11 et 13) est construit dans le style baroque. L'orientation de l'église est alors inversée, une entrée est percée dans l'abside romane et le maître autel est placé sous la coupole (cf. 9 puis 8). Aujourd'hui, les fonts baptismaux en occupent le fond.

13 Chapelle Notre Dame du Rosaire

Retable baroque du XVIIIème siècle polychromé à l'origine avec les représentations peintes de St Dominique et Ste Catherine de Sienne (l'ordre des Dominicains a répandu l'usage du Rosaire). La statue en bois de la Vierge portant l'Enfant est aussi du XVIIIème siècle.

